

# Literatur

URL: [www.inschriften.net](http://www.inschriften.net).

ALTHAUS, THOMAS: Epigrammatisches Barock (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 9). Berlin/New York 1996.

APPADURAI, ARJUN: The social life of things. Commodities in cultural perspective. Cambridge u.a. 1986.

ASSMANN, JAN: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 2005.

ASTRID: Die Toten im dritten Raum: Grabmäler als Orte der Begegnung zwischen Angehörigen verschiedener Religionen bei Wolfram von Eschenbach und Wirnt von Grafenberg. In: Seminar 2017, S. 21–42.

BAIER, SEBASTIAN: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: ELISABETH VAVRA (Hrsg.): Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Berlin 2005, S. 189–202.

BAISCH, MARTIN: *lere* lesen. Formen von Textualität im *Jüngerem Titurel*. In: MARTIN BAISCH u. a. (Hrsg.): Der *Jüngere Titurel* zwischen Didaxe und Verwilderung. Neue Beiträge zu einem schwierigen Werk (= Aventiuren 6). Göttingen 2010, S. 13–31.

BASTERT, BERND: *Dô si der lantgrâve nam*. Zur ›Klever Hochzeit‹ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273.

BATTAFARANO, ITALO MICHELE: (Scherz-)Grabinschriften bei Opitz. In: BARBARA BECKER-CANTARINO und GEORGE SCHULZ-BEHREND (Hrsg.): Opitz und seine Welt. Festschrift für George Schulz-Behrend (= Chloe 10). Amsterdam 1990, S. 21–36.

BÄUML, FRANZ H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: Speculum 55.2 (1980), S. 237–265.

– Verschriftlichte Mündlichkeit und vermündlichte Schriftlichkeit. Begriffsprüfungen an den Fäulen *Heliand* und *Liber Evangeliorum*. In: URSULA SCHAEFER (Hrsg.): Schriftlichkeit im frühen Mittelalter (= ScriptOralia 53). Tübingen 1993, S. 254–266.

BEHR, HANS-JOACHIM: Von der aventiure zu abenteuer. Überlegungen zum Wandel des Artusromas in Ulrich Füetters „Buch der Abenteuer“. In: 11.1 (2009), S. 1–20.

BELING, MARCUS: Der Körper als Pergament der Seele. Gedächtnis, Schrift und Körperlichkeit bei Mechthild von Magdeburg und Heinrich Seuse. In: CLEMENS WISCHERMANN und STEFAN HAAS (Hrsg.): Körper mit Geschichte. Der menschliche Körper als Ort der Selbst- und Weltdeutung (= Studien zur Geschichte des Alltags 17). Stuttgart 2000, S. 109–132.

BERTHOLET, ALFRED: Die Macht der Schrift in Glauben und Aberglauben (= Abhandlungen der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1948 1). Berlin 1949.

BIGALKE, FRIDTJOF: Der Klang der Dinge. In: ANNA MÜHLHERR u. a. (Hrsg.): Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne (= Literatur | Theorie | Geschichte 9). Berlin und Boston 2016, S. 185–207.

BILDHAUER, BETTINA: Die Materialität der Zeichen in mittelalterlichen Mären. In: HERBERT KALTOFF, TORSTEN CRESS und TOBIAS RÖHL (Hrsg.): Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften. Paderborn 2016, S. 305–324.

- BLASCHITZ, GERTRUD: Schrift auf Objekten. In: HORST WENZEL, WILFRIED SEIPEL und GOTTHART WUNBERG (Hrsg.): Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (= Schriften des Kunsthistorischen Museums 5). Wien 2000, S. 144–179.
- Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: KARL BRUNNER und GERHARD JARITZ (Hrsg.): Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Wien 2003, S. 263–296.
- BOSCHUNG, DIETRICH, PATRIC-ALEXANDER KREUZ und TOBIAS KIENLIN (Hrsg.): Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Paderborn 2015.
- BÖSE, KRISTIN und SILKE TAMMEN (Hrsg.): Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter. Frankfurt am Main u. a. 2012.
- BRACKERT, HELMUT: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titul“: In: HARALD HAFFERLAND und MICHAEL MECKLENBURG (Hrsg.): Erzählungen in Erzählungen. München 1996, S. 155–175.
- BRAUER, MICHAEL (Hrsg.): Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit (= Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 8). Heidelberg 2017.
- BRAUNGART, GEORG: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: HANS FEGER (Hrsg.): Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996) (= Chloe 27). Amsterdam und Atlanta 1997, S. 425–487.
- BREDEKAMP, HORST: Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Neufassung 2015. Berlin 2015.
- BREED, BRIAN W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's *Eclogues* (= Classical Literature and Society). London 2006.
- BROWN, JAMES H.: Imagining the Text. Ekphrasis and Envisioning Courtly Identity in Wirnt von Gravenberg's *Wigalois* (= Visualising the Middle Ages 10). Leiden und Boston 2016.
- CAMPE, RÜDIGER: Die Schreibszene. Schreiben. In: HANS ULRICH GUMBRECHT und KARL LUDWIG PFEIFFER (Hrsg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche, Situationen offener Epistemologie. Frankfurt a. M. 1991, S. 759–772.
- CARR, DAVID M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford 2005.
- CARRUTHERS, MARY J.: The book of memory. A study of memory in medieval culture. Cambridge und New York 1990.
- CHAGANTI, SEETA: Vestigial Signs: Inscription, Performance, and *The Dream of the Rood*. In: PMLA 2010, S. 48–72.
- CHANOTIS, ANGELOS: From Communal Spirit to Individuality. The Epigraphic Habit in Hellenistic and Roman Crete. In: Creta Romana e Protobizantina. Atti del Congresso Internazionale. Iraklion, 23-30 settembre 2000. 2004, S. 75–87.
- CHARTIER, ROGER: Inscription and Erasure. Literature and written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century. Philadelphia, PE 2007.
- CLANCHY, MICHAEL T.: From Memory to Written Record: England 1066-1307. 3. Aufl. 1979 [Ndr. Oxford 2013].
- CLASSEN, ALBRECHT: Reading and deciphering in *Apollonius of Tyre* and the *Historia von den sieben weisen Meistern*. Medieval epistemology within a literary context. In: Studi medievali 3.49 (2008), S. 161–188.

- COHEN, JEFFREY JEROME: *Stone. An Ecology of the inhuman*. Minneapolis und London 2015.
- COLLIOT, REGINE: *Les epitaphes arthuriennes*. In: *Bibliographical Bulletin of the Arthurian Society* 1973, S. 155–175.
- CURSCHMANN, MICHAEL: Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 106 (1984), S. 218–257.
- *Pictura laicorum litteratura? Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse*. In: HAGEN KELLER, KLAUS GRUBMÜLLER und NIKOLAUS STRECKENBACH (Hrsg.): *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). München 1992, S. 211–229, 306–315.
- DAVIDSON, H.R. ELLIS: *The sword in Anglo-Saxon England*. Oxford 1962.
- DEBIAIS, VINCENT: *Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale*. Turnhout 2009.
- DIETL, CORA: *Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt. Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts Titurel*. In: CORA DIETL und CHRISTOPH SCHANZE (Hrsg.): *Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart*. Berlin und Boston 2016, S. 165–200.
- DISSEHOLFF, DENNIS: *Inschriftenallegorese. Zur Funktion inschriftentragender Sakralobjekte in geistlichen Texten des Mittelalters*. In: LAURA VELTE und LUDGER LIEB (Hrsg.): *Literatur und Epigraphik. Phänomene der Inschriftlichkeit im Mittelalter und Früher Neuzeit (= Philologische Studien und Quellen 285)*. Berlin 2022, S. 53–79.
- DOBLHOFFER, ERNST: *Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein*. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: *Antike und Abendland* 1996, S. 174–188.
- DRÖS, HARALD: *Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät*. In: CHRISTINE MAGIN, ULRICH SCHINDEL und CHRISTINE WULF (Hrsg.): *Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext*. Wiesbaden 2008, S. 277–296.
- DÜWEL, KLAUS: *Kämme mit Runenschriften*. In: STEFAN SCHIERHOLZ (Hrsg.): *Die deutsche Sprache in der Gegenwart*. Frankfurt am Main u.a. 2001, S. 11–22.
- *Mittelalterliche Amulette aus Holz und Blei mit lateinischen und runischen Inschriften. Ausgrabungen in Schleswig (= Berichte und Studien/Das archäologische Fundmaterial 15/2)*. Neumünster 2001.
- EBELING, KNUT: *Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler*. Bd. 1. Berlin 2012.
- EGIDI, MARGRETH: *Schrift und »ökonomische Logik« im höfischen Liebesdiskurs. Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland*. In: *Schrift und Lieben in der Kultur des Mittelalters*. 2008, S. 147–163.
- *Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland*. In: MIREILLE SCHNYDER (Hrsg.): *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters*. Berlin 2008, S. 147–164.
- EGIDI, MARGRETH u. a. (Hrsg.): *Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Berlin 2015.

- EHLICH, KONRAD: Funktion und Struktur schriftlicher Kommunikation. In: HARTMUT GÜNTHER und OTTO LUDWIG (Hrsg.): Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. Bd. 1. 1994, S. 18–41.
- ENGELEN, ULRICH: Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. München 1978.
- ERNST, ULRICH: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur. Fiktion und Illustration, Wissen und Wahrnehmung (= Beihefte zum Euphorion 51). Heidelberg 2006.
- Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg 2006.
- Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters. In: Frühmittelalterliche Studien 31 (1997), S. 252–369.
- EVANS, JOAN: Magical jewels of the Middle Ages and the Renaissance particularly in England. 1922 [Ndr. New York 1976].
- FERHATOVIĆ, DENIS: Spolia-Inflected Poetics of the Old English Andreas. In: Studies in Philology 2013, S. 199–219.
- FINGERLIN, ILSE: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. München und Berlin 1971.
- FLEMING, JULIET: Graffiti and the writing arts of Early Modern England. London 2001.
- FOLGER, ROBERT: Die Imagination der Materialität. *Das Liebesgefängnis (Cárcel de amor 1492)*, Metatextualität und soziale Praxis. In: FRIEDRICH-EMANUEL FOCKEN und MICHAEL R. OTT (Hrsg.): Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur (= Materiale Textkulturen 15). Berlin und Boston 2016, S. 217–238.
- FORRER, ROBERT: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 7 (1915-1917), S. 197–200.
- FOUQUET, DORIS: Wort und Bild in der mittelalterlichen Tristantradition. Der älteste Tristantepich von Kloster Wienhausen und die textile Tristanüberlieferung des Mittelalters (= Philologische Studien und Quellen 62). Berlin 1971.
- FRANTZEN, ALLEN J.: Writing the unreadable beowulf. »writan« and »forwritan,« the Pen and the Sword. In: Exemplaria 3.2 (1991), S. 327–357.
- FRESE, TOBIAS, WILFRIED E. KEIL und KRISTINA KRÜGER (Hrsg.): Verborgen, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston 2014.
- FRIEDRICH, PETER: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epitaphischen Texttradition. In: ACHIM GEISENHANSLÜKE und GEORG MEIN (Hrsg.): Grensräume der Schrift. Bielefeld 2008.
- GEISENHANSLÜKE, ACHIM und GEORG MEIN (Hrsg.): Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld 2008.
- GIERSEPIEN, HELGA und RAYMUND KOTTJE (Hrsg.): Inschriften bis 1300 Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung. Referate der Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik Bonn 1993. Opladen 1995.
- GIESECKE, MICHAEL: „Volkssprache“ und „Verschriftlichung des Lebens“ im Spätmittelalter – am Beispiel der Genese der gedruckten Fachprosa in Deutschland. In: HANS-ULRICH GUMBRECHT (Hrsg.): Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters. Heidelberg 1980, S. 39–70.
- GILBERT, ANETTE: Ephemere Schrift. Flüchtigkeit und Artefakt. In: SUSANNE STRÄTLING und GEORG WITTE (Hrsg.): Die Sichtbarkeit der Schrift. München 2006, S. 41–58.

- GLIER, INGEBORG: *Artes amandi. Untersuchungen zu Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden.* München 1971.
- GRASSMANN, ANTJEKATHRIN: *Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen.* In: *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4* (1986), S. 223–235.
- GREEN, DENNIS H.: *Medieval Listening and Reading. The primary reception of German literature 800-1300.* Cambridge u.a. 1994.
- *Oral Poetry and Written Composition.* In: DENNIS H. GREEN und LESLIE P. JOHNSON (Hrsg.): *Approaches to Wolfram von Eschenbach: Five Essays.* Bern/Frankfurt am Main und Las Vegas 1978, S. 163–264.
- GRUBE, GERNOT, WERNER KOGGE und SYBILLE KRÄMER (Hrsg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine.* München 2005.
- GRÜNZWEIG, FRIEDRICH: *Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter.* Wien 2004.
- GUMBRECHT, HANS ULRICH: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz.* Frankfurt am Main 2004.
- *Production of Presence. What Meaning Cannot Convey.* Stanford, CA 2003.
- HAHN, ALOIS: *Handschrift und Tätowierung.* In: HANS ULRICH GUMBRECHT und K. LUDWIG PFEIFFER (Hrsg.): *Schrift (= Materialität der Zeichen A 12).* München 1993, S. 201–217.
- HAMM, JOACHIM: *Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman.* In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25* (2004), S. 29–58.
- HARMS, WOLFGANG: *In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben.* In: JAN-DIRK MÜLLER (Hrsg.): *Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit.* Stuttgart und Weimar 1996, S. 575–595.
- HARTMANN, HEIKO: *Gahmurets Epitaph.* In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 61* (2006), S. 127–149.
- HAUBRICHS, WOLFGANG: *Figuren und Skripturen. Onomastische Kleinkunstwerke in Inschriften auf Ringen und anderen Objekten der Spätantike und des frühen Mittelalters.* In: MICHAEL SCHEFFEL, SILKE GROTHUES und RUTH SASSENHAUSEN (Hrsg.): *Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69).* Trier 2006, S. 1–21.
- *Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30).* In: HARALD HAFERLAND und MICHAEL MECKLENBURG (Hrsg.): *Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit.* München 1996, S. 125–154.
- HAUG, WALTER: *Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titurel.* In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116.2* (1994), S. 302–323.
- *Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität.* In: Ders. (Hrsg.): *Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters.* Tübingen 1995, S. 59–71.
- *Schriftlichkeit und Reflexion. Zur Entstehung und Entwicklung eines deutschsprachigen Schrifttums im Mittelalter.* In: ALEIDA ASSMANN, JAN ASSMANN und CHRISTOF HARDMEIER (Hrsg.): *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation.* München 1983, S. 141–157.
- HAUG, WALTER: *Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters.* Tübingen 1989.

- HEALY, MARGARET: Wearing powerful words and objects: healing prosthetics. In: *Textual Practice* 2016, S. 1233–1251.
- HEISER, INES: Freidank-Inschriften. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 131 (2002), S. 488–493.
- Freidank-Inschriften II. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 132 (2003), S. 239–248.
- HELLGARDT, ERNST und STEPHAN MÜLLER: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: WOLFGANG SCHINDLER und JÜRGEN UNTERMANN (Hrsg.): *Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag*. New York 1999, S. 177–206.
- HENKEL, NIKOLAUS: Die Stellung der Inschriften des deutschen Sprachraums in der Entwicklung volkssprachiger Schriftlichkeit. In: RENATE NEUMÜLLERS-KLAUSER (Hrsg.): *Vom Quellenwert der Inschriften (= Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Supplemente 7)*. Heidelberg 1992, S. 161–187.
- (Hrsg.): *Inschriften als Zeugnisse kulturellen Gedächtnisses. 40 Jahre Deutsche Inschriften in Göttingen*. Wiesbaden 2012.
- HILGERT, MARKUS: ›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie. In: *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft* 2010, S. 87–126.
- HODDER, IAN: *Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. Chichester 2012.
- HOFFMANN, ULRICH: Griffel, Ring und andere *ding*. In: ANNA MÜHLHERR u. a. (Hrsg.): *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne (= Literatur | Theorie | Geschichte 9)*. Berlin und Boston 2016, S. 358–388.
- HUBER, CHRISTOPH: *Der Apfel der Discordia*. In: ANNA MÜHLHERR u. a. (Hrsg.): *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne (= Literatur | Theorie | Geschichte 9)*. Berlin und Boston 2016, S. 110–126.
- ILLICH, IVAN: *Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand*. Frankfurt am Main 1991.
- JAEK, SÖNKE: »Ich gelêre si Durndarten«. Schwerter in der höfischen Erinnerung. In: WERNER RÖSENER (Hrsg.): *Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (= Formen der Erinnerung 8)*. Göttingen 2000, S. 57–78.
- JOHANEK, PETER: Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters. In: *Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schriftkultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999*. München 2002, S. 339–357.
- JOHNSON, SIDNEY M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: KURT GÄRTNER und JOACHIM HEINZLE (Hrsg.): *Studien zu Wolfram von Eschenbach*. Tübingen 1989, S. 513–519.
- JOHNSTON, ANDREW JAMES: Medialität in *Beowulf*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 2009, S. 129–147.
- JOHNSTON, ANDREW JAMES: Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: FRIEDRICH-EMANUEL FOCKEN und MICHAEL R. OTT (Hrsg.): *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur (= Materiale Textkulturen 15)*. Berlin und Boston 2016, S. 206–215.

- KASTEN, INGRID: Der Pokal in „Flore und Blanscheffur“. In: HARALD HAFFERLAND und MICHAEL MECKLENBURG (Hrsg.): Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. München 1996, S. 189–198.
- KELBER, WERNER: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: HANS ULRICH GUMBRECHT und K. LUDWIG PFEIFFER (Hrsg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt am Main 1995, S. 31–42.
- Modalities of Communication, Cognition, and Physiology of Perception: Orality, Rhetoric, Scribality. In: Orality and Textuality in Early Christian Literature. Semeia. An experimental journal for biblical criticism 65.2 (1994), S. 193–216.
- KELLER, HAGEN: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. Einführung zum Kolloquium in Münster, 17.-19. Mai 1989. In: HAGEN KELLER, KLAUS GRUBMÜLLER und NIKOLAUS STRECKENBACH (Hrsg.): Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). München 1992, S. 1–7.
- Schriftgebrauch und Symbolhandeln in der öffentlichen Kommunikation: Aspekte des gesellschaftlich-kulturellen Wandels vom 5. bis zum 13. Jahrhundert. In: Frühmittelalterliche Studien 2003, S. 1–24.
  - Vom „heiligen Buch“ zur „Buchführung“. Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 26 (1992), S. 1–31.
- KELLER, JOHANNES: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: JOHANNES KELLER, MICHAEL MECKLENBURG und MATTHIAS MEYER (Hrsg.): Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Göttingen 2006, S. 217–233.
- KENDRICK, LAURA: Animating the letter. The figurative embodiment of writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio) 1999.
- KETTLER, WILFRIED: Bemerkungen zum Verhältnis von Germanischer Philologie und Epigraphik. Dargestellt anhand ausgewählter deutschsprachiger Inschriften des 12.-14. Jahrhunderts. In: WALTER KOCH (Hrsg.): Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.-14. Mai 1988 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2). Wien 1990, S. 163–177.
- KIENING, CHRISTIAN: Fülle und Mangel. Medialität im Mittelalter. Zürich 2016.
- Mediale Gegenwärtigkeit. Zürich 2007.
  - Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352.
  - Mystische Bücher (= Mediävistische Perspektiven 2). Zürich 2011.
- KIENING, CHRISTIAN und MARTINA STERCKEN (Hrsg.): SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Zürich 2008.
- KLEIN, WOLFGANG: Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 15.59 (1985), S. 9–35.
- KLINGENBERG, HEINZ: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: ALFRED EBENBAUER, FRITZ PETER KNAPP und PETER KRÄMER (Hrsg.): Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag (= Philologica Germanica 1). Wien 1974, S. 145–161.

- KLINGER, JUDITH: Haben Texte eine Haut? Unmögliche Berührungen diesseits der Realität. In: KONRAD HEYDENREICH und JEAN-PIERRE WILS (Hrsg.): Die Zukunft der Sinne: Auszehrung oder Transformation. Frankfurt am Main 1999, S. 75–80.
- KLOOS, RUDOLF MICHAEL (Hrsg.): Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit Landshut, 18.–20. Juli 1980. Kallmünz 1982.
- KOBBE, PETER: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43.3 (1969), S. 405–457.
- KOCH, WALTER (Hrsg.): Epigraphik 1982 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klagenfurt, 30. September – 3. Oktober 1982. Wien 1983.
- (Hrsg.): Epigraphik 1988 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Graz 10.–14. Mai 1988. Wien 1990.
- KOCH, WALTER und CHRISTINE STEININGER (Hrsg.): Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997. München 1999.
- KOPYTOFF, IGOR: The cultural biography of things. Commodities in cultural perspective. In: ARJUN APPADURAI (Hrsg.): The social life of things. Commodities in cultural perspective. Cambridge 1986, S. 64–91.
- KÖRTE, MONA: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit. München 2012.
- KRÄMER, SYBILLE: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 15 (1996), S. 92–112.
- Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: RENATE LACHMANN und STEFAN RIEGER (Hrsg.): Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Tübingen 2002, S. 17–28.
- KRÄMER, SYBILLE, EVA CANCIK-KIRSCHBAUM und RAINER TOTZKE (Hrsg.): Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen (= Schriftbildlichkeit 1). Berlin 2012.
- KRASS, ANDREAS: Der Finger Gottes. Die Spürbarkeit der Zeichen bei Hugo von St. Viktor und Johannes Bissel. In: Zeitsprünge 2012, S. 301–319.
- KROTZ, ELKE: Der Leser an der Leine. Zu Wolframs *Titirel*. In: HORST BRUNNER u. a. (Hrsg.): *belle döne schöne*. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek (= GAG 668). Göppingen 1999, S. 167–200.
- KRÜGER, KRISTINA: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn 2002.
- KRUSCHWITZ, PETER: Writing on trees: Restoring a lost facet of the Graeco-Roman epigraphic habit. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 2010, S. 45–62.
- KUHN, BARBARA: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova*. In: MIREILLE SCHNYDER (Hrsg.): Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Berlin und New York 2008, S. 165–189.
- KUMLER, ADEN und CHRISTOPHER R. LAKEY: Res et significatio: the material sense of things in the Middle Ages. In: Gesta 51 (2012), S. 1–17.



- KÜSTERS, URBAN: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: KLAUS RIDDER und OTTO LANGER (Hrsg.): Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Berlin 2002, S. 251–273.
- Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: HORST WENZEL, WINFRIED SEIPEL und GOTTHARD WUNBERG (Hrsg.): Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche. Wien 2001, S. 107–117.
  - Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf 2012.
  - Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: JAN-DIRK MÜLLER (Hrsg.): Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Leipzig und Stuttgart 1999, S. 81–109.
  - Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: DIRK MATEJOVSKI und FRIEDRICH KITTLER (Hrsg.): Literatur im Informativzeitalter. Frankfurt am Main 1996, S. 71–101.
  - The Second Language of the Body: Discreet Love-Signs in Mediaval Rhetoric and Minnesang. In: MICHAEL BIDDIS, SUSANNE PETERS und IAN F. ROE (Hrsg.): The Humanities in the New Millennium. Tübingen 2000, S. 137–156.
  - Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: GÜNTER KRAUSE (Hrsg.): Literalität und Körperlichkeit. Tübingen 1997, S. 47–53.
- LANDFESTER, ULRIKE: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: ROLAND BORGARDS (Hrsg.): Schmerz und Erinnerung. Paderborn 2005, S. 83–90.
- Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur (= Blaue Reihe Wissenschaft 18). Berlin 2012.
- LANG, STEPHANIE: Von bezeichneten Körpern und beschrifteten Schuhen— ›Körperschrift‹ und Narration in iberischen Literaturen des 14. und 15. Jahrhunderts. In: LUDGER LIEB, STEPHAN MÜLLER und DORIS TOPHINKE (Hrsg.): Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive (= Stimulus 24). Wien 2017, S. 77–108.
- LARGIER, NIKLAUS: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse-Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: JAN-DIRK MÜLLER und HORST WENZEL (Hrsg.): Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Stuttgart und Leipzig 1999, S. 241–272.
- LAUFER, ESTHER: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: variations 2009, S. 101–111.
- LEBSANFT, FRANZ: Hören und Lesen im Mittelalter. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 92 (1982), S. 52–64.
- LECHTERMANN, CHRISTINA: Textherstellung in den Marienleben Philipps von Seitz, Walthers von Rheinau und Wernhers des Schweizer. In: FRIEDRICH-EMANUEL FOCKEN und MICHAEL R. OTT (Hrsg.): Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur (= Materiale Textkulturen 15). Berlin und Boston 2016, S. 335–365.
- LECHTERMANN, CHRISTINA und STEFAN RIEGER (Hrsg.): Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin 2015.
- LEMBKE, ASTRID: Inschriftlichkeit. Materialität, Präsenz und Poetik des Geschriebenen im höfischen Roman (= Deutsche Literatur 37). Berlin und Boston 2020.
- LEMBKE, ASTRID und LUDGER LIEB: Magie der Inschrift. Die sinnliche Art der Informationsübermittlung. In: Ruberto Carola 1 (2012), S. 20–27.

- LIDDEL, PETER und POLLY LOW (Hrsg.): *Inscriptions and their uses in Greek and Latin literature* (= Oxford studies in ancient documents). Oxford 2013.
- LIEB, LUDGER: Gestörte Gabenliebe. Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil I. In: MARGRETH EGIDI U.A. (Hrsg.): *Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Berlin 2012, S. 35–39.
- Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den 'Minnereden' des späten Mittelalters. In: MIREILLE SCHNYDER (Hrsg.): *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters* (= Trends in Medieval philology 13). Berlin und New York 2008, S. 191–220.
  - Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den „Minnereden“ des späten Mittelalters. In: MIREILLE SCHNYDER (Hrsg.): *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters*. Berlin 2008, S. 191–220.
  - Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: BEATE KELLNER, LUDGER LIEB und STEPHAN MÜLLER (Hrsg.): *Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider*. Heidelberg 2015, S. 1–20.
- LIEB, LUDGER und MARKUS HILGERT: Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933. In: THOMAS MEIER, MICHAEL R. OTT und REBECCA SAUER (Hrsg.): *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*. Berlin/München und Boston 2015, S. 7–16.
- LIEB, LUDGER und MICHAEL OTT: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: ANNETTE KEHNEL und DIAMANTIS PANAGIOTOPOULOS (Hrsg.): *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Berlin/München und Boston 2015, S. 17–38.
- LIEB, LUDGER und MICHAEL R. OTT: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: FRIEDRICH-EMANUEL FOCKEN und MICHAEL R. OTT (Hrsg.): *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur* (= Materiale Textkulturen 15). Berlin und Boston 2016, S. 265–279.
- LIEB, LUDGER und RICARDA WAGNER: Dead Writing Matters? Materiality and Presence in Medieval German Narrations of Epitaphs. In: IRENE BERTI u. a. (Hrsg.): *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages* (= Materiale Textkulturen 14). Berlin und Boston 2017, S. 15–26.
- LIEBERTZ-GRÜN, URSULA: Erkenntnistheorie im Literalisierungsprozeß. Allegorien des *lesens* in Wolframs Metaerzählung *Gardeviaz*. In: GRM 2001, S. 385–395.
- MADDOX, DONALD: »A tombeau ouvert«. Memory and monuments in the prose Lancelot. In: KEITH BUSBY und M. CATHERINE JONES (Hrsg.): »Por le soie amisté«. Essays in Honor of Norris J. Lacy. Amsterdam 2000, S. 323–338.
- MAGIN, CHRISTINE und ULRICH SCHINDEL: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden 2008.
- MARSHALL, SOPHIE: Körper – Ding – Schrift im *Parzival* und *Titurel*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 2018, S. 419–452.
- MARTSCHINI, ELISABETH: buochelîn unde griffelîn. Lesen und Schreiben in höfischen Romanen um 1200. Saarbrücken 2009.
- Die Verselbständigung eines Mediums. Schrift als Täter und Opfer. In: BRIGITTE BURRICHTER u. a. (Hrsg.): *Aktuelle Tendenzen der Artusforschung* (= Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Sektion Deutschland/Österreich 9). Berlin und Boston 2013, S. 133–146.
  - Schrift und Schriftlichkeit in höfischen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts. Kiel 2014.

- MATTER, STEFAN: *Litterae autem sunt indices rerum*. Vom spielerischen Umgang mit Buchstaben in Text und Bild. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 2016, S. 7–36.
- MEIER, THOMAS: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart 2002.
- MEIER, THOMAS, MICHAEL R. OTT und REBECCA SAUER (Hrsg.): Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Berlin/München und Boston 2015.
- MERSCH, DIETER: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München 2002.
- MEYER, MATTHIAS: Briefe – Grabinschriften – Zauberbücher. Beispiele intradiegetischer Schreibkonstellationen in der mittelalterlichen Literatur. In: HELMUT LETHEN, ANNEGRET PELZ und MICHAEL ROHRWASSER (Hrsg.): Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. Göttingen 2013, S. 13–32.
- MILLER, DANIEL: Material cultures. Why some things matter. London 1998.  
– (Hrsg.): Materiality. Durham und London 2005.
- MOOS, PETER VON: Zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit: dialogische Interaktion im lateinischen Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 25 (1991), S. 300–314.
- MRAS, GERTRUDE und RENATE KOHN (Hrsg.): Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klosterneuburg, 9.–12. Oktober 2000. Wien 2006.
- MÜHLHERR, ANNA: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang. In: VICTOR MILLET u.a. (Hrsg.): Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period. Berlin u.a 2014, S. 259–275.
- MÜHLHERR, ANNA u. a. (Hrsg.): Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne (= Literatur | Theorie | Geschichte 9). Berlin und Boston 2016.
- MÜLLER, NICOLE: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main 2008.
- MURPHY, RONALD: Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's *Pazival*. Oxford 2006.
- NEUKIRCHEN, THOMAS: *Inscriptio*. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock (= Studien zur deutschen Literatur 152). Tübingen 1999.
- NEUMÜLLERS-KLAUSER, RENATE: Frühe deutschsprachige Inschriften. In: NIKOLAUS HENKEL und NIGEL F. PALMER (Hrsg.): Latein und Volkssprache im deutschen Mittelalter 1100-1500. Tübingen 1992, S. 178–198.  
– (Hrsg.): Vom Quellenwert der Inschriften Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990. Heidelberg 1992.
- NICHOLS, STEPHEN G.: Why Material Philology? Some Thoughts. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft: Philologie als Textwissenschaft. Alte und Neue Horizonte 116 (1997), S. 10–30.
- OESTERREICHER, WULF: *Verschriftung* und *Verschriftlichung* im Kontext medialer und konzeptueller Schriftlichkeit. In: URSULA SCHAEFER (Hrsg.): Schriftlichkeit im frühen Mittelalter (= ScriptOralia 53). Tübingen 1993, S. 267–292.
- ONG, WALTER J.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. New York 1982/2002.  
– Orality, Literacy, and Medieval Textualization. In: New Literary History 16.1 (1984), S. 1–12.
- OTT, MICHAEL: Literaturwissenschaft per Suchmaschine. Auf der Suche nach fiktionalen Inschriften mit der „Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank“. 2013.
- OTT, MICHAEL R.: Der Held, die Waffe, die Schrift. Aspekte einer Dreiecksbeziehung in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *helden. heroes. héros* 2015, S. 59–65.

- OTT, MICHAEL R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), S. 253–267.
- Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit. In: LUDGER LIEB, STEPHAN MÜLLER und DORIS TOPHINKE (Hrsg.): Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive (= Stimulus 24). Wien 2017, S. 23–39.
  - Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255.
- OTT, MICHAEL R. und FLAVIA PANTANELLA: Geschriebenes erzählen. Erzählte Inschriften in Minnereden aus narrativer, poetologischer und materialer Perspektive. In: IULIA-EMILIA DOROBANȚU, JACOB KLINGNER und LUDGER LIEB (Hrsg.): Zwischen Anthropologie und Philologie. Beiträge zur Zukunft der Minneredenforschung. Heidelberg 2014, S. 329–362.
- OTTER, MONIKA: Baudri of Bourgueil: „To Countess Adela“. In: The Journal of Medieval Latin 11 (2011), S. 60–141.
- OVERING, GILLIAN R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57.
- PANOFSKY, ERWIN: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln 1964.
- PANZER, FRIEDRICH: Die Inschriften des deutschen Mittelalters. Ein Aufruf zu ihrer Sammlung und Bearbeitung. Leipzig 1938.
- Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: WOLFGANG STAMMLER (Hrsg.): Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Berlin 1966, S. 334–378.
- PAZ, JAMES: Æschere’s Head, Grendel’s Mother, and the Sword that Isn’t a Sword: Unreadable Things in *Beowulf*. In: Exemplaria 25.3 (2013), S. 231–251.
- Nonhuman voices in Anglo-Saxon literature and material culture. Manchester 2017.
- PETRUCCI, ARMANDO: Writing the dead. Death and writing strategies in the Western Tradition (= *figurae*). Stanford 1998.
- PHILIPOWSKI, KATHARINA: Schrift in Fesseln. Die steinerne Rede der Persine in Thürings von Ringoltingen *Melusine* (1456). In: FRIEDRICH-EMANUEL FOCKEN und MICHAEL R. OTT (Hrsg.): Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur (= *Materiale Textkulturen* 15). Berlin und Boston 2016, S. 239–262.
- *We, daz ie man die strangen sach geschribene!* Gehörte und gelesene Schrift in Albrechts „Jüngerem Tituel“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34 (2009), S. 49–74.
- PIERCE, MARC: The book and the beech tree revisited: The life cycle of a Germanic etymology. In: *Historische Sprachforschung* 2006, S. 273–282.
- PLOTKE, SERAINA: Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert. München 2009.
- POLO DE BEAULIEU, MARIE-ANNE: L’inscription du miracle dans le corps du saint. Le coeur inscrit d’Ignace d’Antioche à Claire de Montefalco. In: DENISE AIGLE (Hrsg.): *Miracle et Karama. Hagiographies médiévales comparées*. Bd. 2. Turnhout 2000, S. 217–236.
- PRADEAU, SANDRINE HÉRICHÉ: Les inscriptions romnaesques dans la prose arthurienne du XIIIe au XVe siècle (= *Collections Écritures*). Dijon 2020.
- PRITCHARD, VIOLET: *English Medieval graffiti*. Cambridge 1967.

- QUENZER, JÖRG B., DMITRY BONDAREV und JAN-ULRICH SOBISCH (Hrsg.): *Manuscript cultures: Mapping the Field*. Berlin/München und Boston 2014.
- RAMEY, PETER: *Writing Speaks. Oral Poetics and Writing Technology in the Exeter Book Riddles*. In: *Philological Quarterly* 2013, S. 335–356.
- RAMSBY, TERESA R.: *Textual Permanence. Roman Elegists and the Epigraphical Tradition*. London 2007.
- RECKWITZ, ANDREAS: *Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten*. In: Ders. (Hrsg.): *Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie*. Bielefeld 2008, S. 131–156.
- *Die Materialisierung der Kultur*. In: FRIEDERIKE ELIAS U.A. (Hrsg.): *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. Berlin und Boston 2014, S. 13–25.
- RIDDER, KLAUS: *Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanschefflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde*. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 27 (1997), S. 62–85.
- RÖCKE, WERNER: *Liebe und Schrift: Deutungsmuster sozialer und literarischer Kommunikation im deutschen Liebes- und Reiseroman des 13. Jahrhunderts*. In: WERNER RÖCKE und URSULA SCHAEFFER (Hrsg.): *Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel*. Tübingen 1996, S. 85–108.
- *Schriftliches „gedenken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters*. In: HORST WENZEL (Hrsg.): *Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter*. Berlin 1997, S. 226–243.
- ROSENBERG, RAINER: *Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation*. In: HANS ULRICH GUMBRECHT und K. LUDWIG PFEIFFER (Hrsg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt am Main 1988, S. 107–120.
- RUBERG, UWE: *›Lancelot malt sein Gefängnis aus‹. Bildkunstwerke als kollektive und individuelle Memorialzeichen in den Aeneas-, Lancelot- und Tristan-Romanen*. In: DIETMAR PEIL, MICHAEL SCHILLING und PETER STROHSCHNEIDER (Hrsg.): *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg, 4.-7. Januar 1996*. Tübingen 1998, S. 181–194.
- SAXL, FRITZ: *The classical inscription in Renaissance art and politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum*. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Instituts* 4 (1941), S. 19–46.
- SAYERS, WILLIAM: *Marie de France's Chievrefoil, Hazel Rods, and the Ogam Letters Coll and Uillenn*. In: *Arthuriana*, S. 3–16.
- SCHIEB, GABRIELE: *Veldekes Grabmalbeschreibungen*. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 87 (1965), S. 201–243.
- SCHMID, ELISABETH: *„Dâ stuont âventiur geschriben an der strangen“: Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titurel“*. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 117 (1988), S. 79–97.
- SCHMID, HANS ULRICH: *Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg*. In: SUSANNE NÄSSL (Hrsg.): *Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg*. Frankfurt am Main u.a. 2002, S. 139–151.
- SCHNEIDER, WOLFGANG CHRISTIAN: *Geschlossene Bücher – offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices*. In: *Historische Zeitschrift* 271.3 (2000), S. 561–592.

- SCHNELL, RÜDIGER: Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34.1 (2009), S. 1–48.
- SCHNYDER, ANDRÉ: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusi-  
neroman Thürings von Ringoltungen. In: Daphnis 35 (2006), S. 378–400.
- SCHNYDER, MIREILLE: Schreibmacht vs. Wortgewalt. Medien im Kampf der Geschlechter. In:  
MARK CHINCA, TIMO REUVEKAMP-FELBER und CHRISTOPHER YOUNG (Hrsg.): Mittelalterliche  
Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Berlin 2006, S. 108–  
121.
- (Hrsg.): Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Berlin und New York 2008.
  - Schriftkunst und Verführung. Zu Johannes von Freiberg: „Das Rädlein“. In: Deutsche Viertel-  
jahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2006), S. 517–531.
- SCHOPPHOFF, CLAUDIA: Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und  
Mittelalter (= *pictura et poesis* 27). Köln/Weimar/Wien 2009.
- SCHRADER, RICHARD J.: The language on the giant's sword hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische  
Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147.
- SCHREINER, KLAUS: »Göttliche Schreib-Kunst«. Eigenhändige Aufzeichnungen Gottes, Jesu und  
Mariä. Schriftlichkeit in heilsgeschichtlichen Kontexten. In: Frühmittelalterliche Studien 2002,  
S. 95–132.
- Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funk-  
tion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: HORST WENZEL, WILFRIED  
SEIPEL und GOTTHART WUNBERG (Hrsg.): Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl  
in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wien 2000, S. 59–104.
- SCHUMACHER, MEINOLF: Gemalte Himmelsfreuden im Weltgericht. Zur Intermedialität der Letz-  
ten Dinge bei Heinrich von Neustadt. In: MICHAEL SCHEFFEL, SILKE GROTHUES und RUTH  
SASSENHAUSEN (Hrsg.): Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Ge-  
burtstag. Trier 2006, S. 55–80.
- SEE, KLAUS VON u. a.: Kommentar zu den Liedern der Edda. Bd. 7: Heldenlieder. Heidelberg 2012.
- SEE, KLAUS VON u. a.: Kommentar zu den Liedern der Edda. 7 Bde. Heidelberg 1997–2019.
- SEGBRECHT, WULF: Poetische Grabschriften des 17. Jahrhunderts als literarische Zeugnisse des  
barocken Lebensgefühls. In: Literatur für Leser 1981, S. 1–17.
- Steh, Leser still! Prolegomena zu einer situationsbezogenen Poetik der Lyrik, entwickelt am  
Beispiel von Grabschriften und Grabschriftenvorschlägen in Leichencarmina des 17. und 18.  
Jahrhunderts. In: DVjs 1978, S. 430–468.
- SELGER, DANIEL: Philosophy and the Book. Early modern Figures of Material Inscription. London  
und New York 2010.
- SELMAYR, PIA: Der Lauf der Dinge. Wechselverhältnisse zwischen Raum, Ding und Figur bei der  
narrativen Konstitution von Anderwelten im *Wigalois* und im *Lanzelet* (= Mikrokosmos 82).  
Frankfurt am Main u. a. 2017.
- SIRONEN, ERKKI: The role of inscriptions in Greco-Roman novels. In: STELIOS PANAYOTAKIS, MAAI-  
KE ZIMMERMAN und WYTSE KEULEN (Hrsg.): The ancient novel and beyond (= Mnemosyne).  
Leiden und Boston 2003, S. 289–300.
- SKEMER, DON C.: Binding words. Textual amulets in the Middle Ages. Pennsylvania 2006.

- SLATER, NIALL W.: Reading Inscription in the Ancient Novel. In: GARETH SCHMELING MICHAEL PASCHALIS STELIOS PANAYOTAKIS (Hrsg.): Readers and Writers in the Ancient Novel. Groningen 2009, S. 64–78.
- SMITH, D. VANCE: Crypt and Decryption: Erkenwald terminable and interminable. In: *New Medieval Literatures* 5 (2002), S. 59–84.
- SPARROW, JOHN: Visible words. A study of inscriptions in and as books and works of art. Cambridge 1969.
- SPONSLER, CLAIRE: Text and Textile. Lydgate's Tapestry Poems. In: E. JANE BURNS (Hrsg.): *Medieval Fabrications: Dress, Textiles, Clothwork, and Other Cultural Imaginings*. New York 2004, S. 19–34.
- STACKMANN, KARL (Hrsg.): Deutsche Inschriften Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Lüneburg 1984. Göttingen 1986.
- STOCK, BRIAN: The implications of literacy. Written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries. Princeton 1983.
- STÖCKMANN, INGO: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: *Text+Kritik* 2002, S. 5–21.
- STOLZ, MICHAEL: Dingwiederholungen in Wolframs *Parzival*. In: ANNA MÜHLHERR u. a. (Hrsg.): *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne (= Literatur | Theorie | Geschichte 9)*. Berlin und Boston 2016, S. 267–293.
- STOLZ, MICHAEL und ADRIAN METTAUER (Hrsg.): *Buchkultur im Mittelalter. Schrift – Bild – Kommunikation*. Berlin und New York 2005.
- STONEMAN, RICHARD: Riddles in bronze and stone. Monuments and their interpretation in the *Alexander Romance*. In: *Groningen Colloquia on the Novel* 1995, S. 159–170.
- STRÄTLING, SUSANNE und GEORG WITTE (Hrsg.): *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München 2006.
- STROHSCHNEIDER, PETER: *Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur*. Heidelberg 2014.
- Sternenschrift. In: *Wolfram Studien* 19 (2006), S. 33–58.
  - Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. In: FOTIS JANNIDIS u. a. (Hrsg.): *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*. Berlin und New York 2003, S. 591–627.
- TAX, PETRUS W.: Nochmals zu Parzivals zwei Schwertern. Ein nachdenklicher und narrativ-kombinatorischer Versuch über Schwerter und Kampfstrategien, Segen und Impotenzen in Wolframs *Parzival*. In: *ZfdA* 2006, S. 275–308.
- TILLER, KENNETH: En-graving chivalry. Tombs, burial, and the ideology of knighthood in Malory's Tale of King Arthur. In: *Arthuriana* 2004, S. 37–53.
- TRÎNCA, BEATRICE: Schriftliche Berührung – Gedruckte Süße. Zum »bot der gotlichen mildigkeit«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 2016, S. 349–366.
- VELTE, LAURA: *Sepulkralsemiotik. Grabmal und Grabinschrift in der europäischen Literatur des Mittelalters (= Bibliotheca Germanica 76)*. Tübingen 2021.
- VELTE, LAURA und LUDGER LIEB (Hrsg.): *Literatur und Epigraphik. Phänomene der Inschriftlichkeit im Mittelalter und Früher Neuzeit (= Philologische Studien und Quellen 285)*. Berlin 2022.
- VELTE, LAURA und LUDGER LIEB: Reale und fiktive Inschriften. Eine Einleitung zum Verhältnis von Literatur und Epigraphik. In: Dies. (Hrsg.): *Literatur und Epigraphik. Phänomene der*

- Inschriftlichkeit im Mittelalter und Früher Neuzeit (= Philologische Studien und Quellen 285). Berlin 2022.
- VOLFING, ANNETTE: Medieval Literacy and Textuality in Middle High German. Reading and Writing in Albrecht's „Jüngerer Titirel“. New York 2007.
- VOLLRATH, HANNA: Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften. In: Historische Zeitschrift 233.3 (1981), S. 571–594.
- WAGNER, RICARDA, CHRISTINE NEUFELD und LUDGER LIEB (Hrsg.): Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature (= Materiale Textkulturen). Berlin und Boston 2019.
- WALDISPÜHL, MICHELLE: Schreibpraktiken und Schriftwissen in südgermanischen Runeninschriften. Zur Funktionalität epigraphischer Schriftverwendung. Zürich 2013.
- WANDHOFF, HAIKO: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin 1996.
- Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters (= Trends in Medieval Philology 3). Berlin 2003.
  - Schwarz auf Weiß – Rot auf Weiß. Heraldische Tinkturen und die Farben der Schrift im *Parzival* Wolframs von Eschenbach. In: MONIKA SCHAUSTEN (Hrsg.): Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart (= Literatur | Theorie | Geschichte 1). Berlin 2012, S. 147–167.
  - *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: NACIM GHANBARI und TOBIAS WEBER (Hrsg.): Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Frankfurt am Main 2006, S. 53–79.
- WEGELI, RUDOLF: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300.
- WEHKING, SABINE und CHRISTINE WULF: Leitfaden für die Arbeit mit historischen Inschriften. Melle 1997.
- WENZEL, EDITH und HORST WENZEL: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: HARALD HAERLAND und MICHAEL MECKLENBURG (Hrsg.): Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. München 1996, S. 99–114.
- WENZEL, HORST: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Ders. (Hrsg.): Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Berlin 1997, S. 86–105.
- Die Schrift und das Heilige. In: WILFRIED SEIPEL, HORST WENZEL und GOTTHART WUNBERG (Hrsg.): Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wien 2000, S. 15–57.
  - Einführung: Aufführung und Repräsentation. In: JAN-DIRK MÜLLER (Hrsg.): „Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Stuttgart und Weimar 1996, S. 141–148.
  - Hören und Sehen. Schrift und Bild. München 1995.
  - Imaginatio und Memoria. Medien der Erinnerung im Höfischen Mittelalter. In: ALEIDA ASSMANN und DIETRICH HARTH (Hrsg.): Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung. Frankfurt am Main 1991, S. 57–82.



- WENZEL, HORST: Von der Gotteshand zum Datenhandschuh. Über den Zusammenhang von Bild, Schrift, Zahl. In: SYBILLE KRÄMER und HORST BREDEKAMP (Hrsg.): *Bild, Schrift, Zahl*. München 2003, S. 25–56.
- Vorwort. In: WILFRIED SEIPEL, HORST WENZEL und GOTTHART WUNBERG (Hrsg.): *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Schrift und Zahl im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*. Wien 2000, S. 7–9.
- WESTLING, LOUISE (Hrsg.): *Literature and the environment*. New York 2014.
- WILCKENS, LEONIE VON: *Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500*. München 1991.
- WILCOX, JONATHAN (Hrsg.): *Scraped, stroked and bound. Materially Engaged Readings of Medieval Manuscripts*. Turnhout 2013.
- WITTHÖFT, CHRISTIANE: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: UDO FRIEDRICH, ANDREAS HAMMER und CHRISTIANE WITTHÖFT (Hrsg.): *Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne*. Berlin 2014, S. 243–265.
- WOLF, JÜRGEN: *Buch und Text. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert*. Tübingen 2008.
- WORLEY, JOHN und THOMAS GREGOR WAGNER: How to make swords talk. An interdisciplinary approach to understanding medieval swords and their inscriptions. In: *Waffen- und Kostümkunde* 2013, S. 113–132.
- WULF, CHRISTINE: Versuch einer Typologie der deutschsprachigen Inschriften. In: WALTER KOCH (Hrsg.): *Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik*. Graz, 10.-14. Mai 1988 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2). Wien 1990, S. 127–137.
- WULF, CHRISTINE, SABINE WEHNING und NIKOLAUS HENKEL (Hrsg.): *Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert*. Wiesbaden 2010.
- WUNDERLICH, WERNER: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 11 (1999), S. 1–8.
- Apelles' tomb paintings in the „Alexander“ epic of Ulrich von Etzenbach. In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 1999.
- WURST, JÜRGEN ALEXANDER: *Reliquiare der Liebe. Das Münchner Minnekästchen und andere Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum*. München 2005.
- WYSS, ULRICH: Selbstkritik des Erzählers. Ein Versuch über Wolframs Titulfragmente. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 103 (1974), S. 249–289.
- ZAJIC, ANDREAS: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: CHRISTINE MAGIN, ULRICH SCHINDEL und CHRISTINE WULF (Hrsg.): *Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext*. Wiesbaden 2008, S. 165–192.
- ZIEGLER, HANS-JOACHIM: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: INGRID KASTEN und WERNER PARAVICINI U.A. (Hrsg.): *Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter*. Sigmaringen 1998, S. 201–213.
- ZIMMERMAN, HARALD (Hrsg.): *Deutsche Inschriften. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik*. Worms 1986. Mainz und Stuttgart 1987.
- ZUMTHOR, PAUL: *Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft*. München 1994.